

Communiqué de presse

Depuis la fin février 2009, l'**audioblog** <http://morvan-auxois.ingeos.org> présente une série d'enregistrements sonores réalisés au sein du *Pays de l'Auxois - Morvan* (<http://www.pays-auxois-morvan.fr>).

Ce travail est proposé en tant que partie du projet de **Géotopoét(h)ique du Pays de l'Auxois Morvan** mené par **Dominique et Jean Paul Ruiz** ; projet qui sera présenté début **juillet 2009** au musée des beaux-arts de **Montbard** (21) dans le cadre d'une exposition réunissant photographies, films, création sonore et sons. L'ensemble du projet est inscrit dans le cadre de la démarche de sensibilisation des populations à leur patrimoine initiée par le **Conseil Général de la Côte-d'Or** sous l'intitulé **Le Sens du Regard**.

Cet **audioblog** - qui est une **banque de sons en accès libre** sous licence **Creative Commons** - sons que l'on peut écouter en ligne sur Internet ou télécharger - permet ainsi une création du **paysage sonore de ce territoire**, et ce, petit à petit, durant la première partie de l'année 2009 (Le travail de captation, puis de mise en ligne, se déroule sur plusieurs sessions de travail, de décembre 2008 à juillet 2009). Le but de l'audioblog est également de **permettre un retour** (intervention / implication) **des habitants** du Pays de l'Auxois - Morvan, à travers la possibilité de laisser des commentaires directement sur le blog.

Sont attendus des retours qui pourraient être :

- Qu'évoquent ces enregistrements sonores ?
 - Sont-ils représentatifs du territoire visé ?
 - En tant qu'habitant, est-ce que je reconnais là mon environnement sonore ?
- Quels autres éléments sonores me paraissent caractéristiques de mon environnement ?
 - Ai-je des pistes d'enregistrement de sons caractéristiques/ évocateurs à suggérer ?

Les enregistrements y sont classés par cantons (Les 10 cantons du Pays), saisons, types d'objets sonores...

L'audioblog est également un aperçu du **processus de création** qui permettra d'aboutir à la **création d'une pièce sonore** - présentée lors de l'exposition - composée uniquement à partir des enregistrements réalisés dans le Pays.

=> **Morvan-Auxois | ingeos** (Géotopoét(h)ique du territoire) : <http://morvan-auxois.ingeos.org>

Cédric Peyronnet (ingeos)

Artiste du sonore, je travaille depuis le début des années 1990 sur la **thématique de la part sonore du paysage** avec, pour unique base, **l'exploration des lieux par l'enregistrement et l'écoute** (Phonographie, captation sonore, tournage sonore...). Mes travaux - compositions, pièces sonores fixées sur support (CD, Vinyles... plus de quarante références publiées dans le monde entier), concerts (Japon, Australie, Europe), projections et installations sonores - toujours liés à l'exploration d'un lieu, fonctionnent sur les principes des musiques concrètes, acousmatiques, électroacoustiques, expérimentales..

Mon travail consiste ici, **par l'écoute et l'enregistrement**, en un **repérage des objets sonores** représentatifs de ce territoire - objets qui en faciliteront la découverte, et la qualification d'une possible **identité sonore**. C'est une **autre façon de percevoir et de faire percevoir le territoire** que cette approche par le "paysage sonore".

Ce travail, comme bon nombre de mes autres travaux, est à replacer dans le courant initié par R. Murray Schaffer à la fin des années 60, « **l'acoustic ecology** », qui vise à essayer d'écouter notre environnement sonore comme une composition musicale, dans laquelle nous avons notre propre responsabilité sur le plan même de la composition.

A travers « l'acoustic ecology » c'est toute une **éducation à l'écoute et au monde sonore** qui est visée - en témoignent, par exemple, les ouvrages de R. Murray Schaffer relatifs à l'éveil à l'écoute – et bien sur, plus globalement, une **sensibilisation au volet sonore de l'environnement** (Prise de conscience de la pollution sonore, par exemple).

Pour en savoir plus sur mon travail : <http://www.ingeos.org/fr/>